

## **PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE W PRAKTYCE**

### **WAŻNE INFORMACJE O SZKOLENIU:**

Na proponowanym szkoleniu będą omawiane prawa autorskie związane z autorstwem, oznaczeniem, czyli **udostępnienia pod nazwiskiem, pseudonimem lub anonimowo, nienaruszalnością treści oraz formą utworu, stosowania jego wykorzystania, decyzji o udostępnieniu utworu oraz nadzoru nad tym, jak utwór jest wykorzystywany**. Trener wskaże możliwości rozwiązań prawnych, które zminimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora. Omówione zostaną możliwości korzystania z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów. Prowadzący wskaże również częste błędy lub braki w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych oraz omówi praktyczne rozwiązania i przykłady orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich.

### **CELE I KORZYŚCI:**

- Wyjaśnienie pojęcia prawa autorskiego i utworu oraz prezentacja przykładów, w których mamy do czynienia z prawami autorskimi.
- Prezentacja prawidłowych zapisów umowy uprawniającej do korzystania z praw autorskich, omówienie przykładów kiedy może dojść do naruszenia tych praw.
- Odpowiemy na pytanie jak zorganizować wydarzenie kulturalne, np. wystawę fotografii, koncert czy festiwal muzyczny, aby nie narazić się na odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich lub pokrewnych?
- Omówienie podstawowych zapisów dobrze sporządzonej umowy z autorem dzieła, artystą scenicznym.
- Wskazanie roli organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.
- Szkolenie pomoże uczestnikom w identyfikacji ryzyka związanego z używaniem utworów, w tym także ogólnodostępnych w internecie.

### **PROGRAM:**

#### **I. Przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych.**

1. Pojęcie utworu, przykłady z orzecznictwa sądowego.
2. Pojęcie artystycznego wykonania, zakres ochrony i relacje do praw autorów.
3. Rodzaje utworów.
4. Inspiracja, wykorzystanie czyjś pomysł, adaptacja innego utworu, a ryzyko naruszenia praw innych osób.
5. Dzieła wyłączone z ochrony prawno-autorskiej.

#### **II. Autor i artysta wykonawca jako podmioty praw autorskich i pokrewnych.**

1. Autorskie prawa osobiste i majątkowe – definicja, różnice, przykłady.
2. Czas ochrony praw autorskich.
3. Naruszenie autorskich praw osobistych lub majątkowych – przykłady.
4. Roszczenia przysługujące właścicielom praw autorskich.

#### **III. Dyspozycje prawami autorskimi.**

1. Przeniesienie autorskich praw majątkowych – podstawowe zasady.
2. Licencja, a przeniesienie autorskich praw majątkowych – różnice.
3. Rodzaje licencji.
4. Zasady zawierania umów autorskich – istotne klauzule umowne, częste błędy w umowach.

5. Pola eksploatacji – zdefiniowanie pojęcia i ich znaczenie w umowie.
6. Umowa z pracownikiem – twórcą dzieła. Prawa pracodawcy do utworu pracowniczego. Umowa o pracę a zakres korzystania z utworu.

#### **IV. Dozwolony użytek w polskiej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.**

1. Dozwolony użytek jako forma zgodnego z prawem korzystania z utworów bez zgody twórcy.
2. Zakres i przykłady dozwolonego użytku:
  - publiczne rozpowszechnianie utworów w miejscach ogólnie dostępnych,
  - cytaty – zakres i wymogi,
  - działalność naukowa, oświatowa i edukacyjna,
  - fotografowanie dzieł sztuki, obiektów architektury,
  - kopiowanie książek, digitalizacja zbiorów,
  - wykorzystywanie utworów w celach promocji wystaw, wydarzeń kulturalnych,
  - satyra.
3. Zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku,
4. Granice dozwolonego użytku.

#### **V. Rola organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.**

1. Relacje organizacji zbiorowego zarządzania z użytkownikami utworów – przedmiot i zakres ich działalności.

#### **ADRESACI:**

Szkolenie adresowane jest do pracowników wydziałów kultury, promocji i informacji, biur prasowych, ale także do wóldarzy i zarządzających jst, w tym wójtów, burmistrzów i prezydentów oraz starostów, jak również ich zastępców i sekretarzy. Zapraszamy także pracowników samorządowych instytucji kultury, muzeów, bibliotek oraz osoby z jst, które w codziennej pracy stykają się z problemami z zakresu wykorzystania utworów i artystycznych wykonań.

#### **PROWADZĄCY:**

Prawnik, specjalista z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w zakresie prawa własności intelektualnej szczególnie prawa autorskiego i praw pokrewnych. Absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Instytutu Prawa Własności Intelektualnej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Ukończył liczne kursy m.in. w zakresie praw autorskich, praw własności przemysłowej, zwalczania nieuczciwych praktyk rynkowych i prawa nieuczciwej konkurencji. Zajmuje się ochroną danych osobowych jako inspektor ochrony danych. Prowadził liczne szkolenia z tematyki prawnoautorskiej, m.in. dla przedstawicieli samorządów, ministerstw, Kancelarii Sejmu i Senatu RP., szkół wyższych, przedsiębiorców. Doradza m.in. w tematyce praw autorskich instytucjom kultury, jednostkom samorządu terytorialnego, twórcom, znanym aktorom kinowym i telewizyjnym i wykonawcom muzycznym, animatorom kultury, wydawcom.

## Prawo autorskie i prawa pokrewne w praktyce



Szkolenie będziemy realizowali w formie webinarium on line.



**9 marca 2023 r.**

Szkolenie w godzinach 9:30-14:30



**Cena: 379 PLN netto/os. Udział w szkoleniu zwolniony z VAT w przypadku finansowania szkolenia ze środków publicznych.**

### CENA zawiera:

udział w profesjonalnym szkoleniu online z możliwością zadawania pytań, materiały szkoleniowe w wersji elektronicznej, certyfikat ukończenia szkolenia.

### DANE DO KONTAKTU:

Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej Centrum Szkoleniowe w Łodzi  
ul. Jaracza 74, 90-242 Łódź  
tel. 535 175 301 [biuro@frdl-lodz.pl](mailto:biuro@frdl-lodz.pl)

## DANE UCZESTNIKA ZGŁASZANEGO NA SZKOLENIE

Nazwa i adres nabywcy  
(dane do faktury)

Nazwa i adres odbiorcy

NIP

Telefon

1. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

2. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

Oświadczam, że szkolenie dla ww. pracowników jest kształceniem zawodowym finansowanym w całości lub co najmniej 70% ze środków publicznych (proszę zaznaczyć właściwe)

TAK

NIE

Proszę o przesłanie faktury na adres mailowy: .....

Proszę o przesłanie certyfikatu na adres mailowy: .....

Dokonanie zgłoszenia na szkolenie jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem regulaminu szkoleń Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej zamieszczonym na stronie Organizatora [www.frdl-lodz.pl](http://www.frdl-lodz.pl) oraz zawartej w nim Polityce prywatności i ochrony danych osobowych.

### Zgłoszenia prosimy przesyłać do **6 marca 2023 r.**

UWAGA Liczba miejsc ograniczona. O udziale w szkoleniu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenie na szkolenie musi zostać potwierdzone przesłaniem do Ośrodka karty zgłoszenia. Brak pisemnej rezygnacji ze szkolenia najpóźniej na trzy dni robocze przed terminem jest równoznaczny z obciążeniem Państwa należnością za szkolenie niezależnie od przyczyny rezygnacji. Płatność należy uregulować przelewem na podstawie wystawionej i przesłanej FV.

Podpis osoby upoważnionej \_\_\_\_\_