

## **PRAKTYCZNE ZAGADNIENIA ZWIĄZANE Z TWORZENIEM UMÓW O DZIEŁO DOTYCZĄCYCH PRAW AUTORSKICH I POKREWNYCH**

### **WAŻNE INFORMACJE O SZKOLENIU:**

Wrześniowa nowelizacja prawa autorskiego jest konsekwencją implementacji dwóch dyrektyw unijnych tj. dyrektywy SATCAB II oraz dyrektywy DSM do polskiego porządku prawnego. Dyrektywa SATCAB II to dyrektywa, której celem jest poprawa funkcjonowania rynku wewnętrznego Unii Europejskiej przez stworzenie na gruncie prawa autorskiego warunków umożliwiających szersze rozpowszechnianie utworów. Zadaniem dyrektywy DSM jest przede wszystkim uregulowanie różnych aspektów eksploatacji utworów w środowisku cyfrowym.

Podstawą prawnej eksploatacji są prawidłowo sporządzone umowy o dzieło dot. praw autorskich i praw pokrewnych czy umowy licencyjne dające prawo do korzystania z utworu. **Na proponowanym szkoleniu zajmiemy się przede wszystkim omówieniem prawidłowych zapisów w ww. umowach, tak aby podnieść świadomość prawną uczestników do korzystania z utworów. Prowadzący wskaże częste błędy lub braki w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych oraz omówi praktyczne rozwiązania i przykłady orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich. Omówi także zagadnienia wytworów tworzonych przez AI – sztuczną inteligencję i wskaże praktyczne problemy w tym obszarze.**

### **CELE I KORZYŚCI:**

Kompetencje zdobyte na szkoleniu:

- pozwolą na zrozumienie podstawowych różnic pomiędzy umową o dzieło i zleceniem,
- umożliwią bezproblemowe wykonywanie swoich obowiązków i zgodne z prawem korzystanie z twórczości innych osób,
- zwiększą świadomość prawną w tematyce korzystania z utworów, czego konsekwencją będzie uniknięcie odpowiedzialności z tytułu naruszenia praw twórców,
- przygotują do prawidłowego sporządzania umów z autorami, artystami w zakresie korzystania lub nabywania praw autorskich lub pokrewnych,
- umożliwią analizę praw i obowiązków wynikających z zawartych umów.

### **PROGRAM:**

#### **1. Zagadnienia ogólne.**

- Przedmiot umów autorskich. Określenie rezultatu umowy o dzieło: utworu, artystycznego wykonania.
- Nabycie praw do korzystania z utworu (licencja), przeniesienie praw do utworu, umowa na artystyczne wykonanie.
- Pojęcie utworu przez pryzmat ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych- czy każde dzieło jako ostateczny rezultat, to utwór chroniony prawem?
- Przykłady utworów. Orzeczenia sądowe w sprawie twórczości.
- Utwór samoistny, inspiracja innym utworem, utwory zależne – omówienie na przykładach.

#### **2. Zawieranie umowy na stworzenie utworu, organizację wydarzenia artystycznego, koncertu.**

- Umowa zlecenia czy umowa o dzieło. Podstawowe różnice, właściwa kwalifikacja i dobór umowy do jej przedmiotu.

- Umowy o dzieło w praktyce i w orzecznictwie – stanowiska sądów i organów podatkowych.
  - Obowiązek zgłaszania umów o dzieło do ZUS. Terminy i podmioty zobowiązane do zgłoszeń. Zwolnienia z obowiązku.
- 3. Podstawowe zasady stosowania 50% kosztów uzyskania przychodów przy umowach o dzieło.**
- korzystanie przez twórców z praw autorskich i artystów wykonawców z praw pokrewnych jako warunek zastosowania wyższych kosztów uzyskania przychodów (KUP).
  - Rodzaje działalności twórczej uprawniającej do stosowania wyższych KUP. Ograniczenia kwotowe.
- 4. Formy nabycia praw autorskich.**
- Umowy licencyjne, a umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych – różnice, podobieństwa.
- 5. Wskazówki w zakresie prawidłowego konstruowania umów o dzieło.**
- Istotne klauzule prawne w umowach autorskich, konsekwencje ich braku.
  - Prawidłowe określenie strony umowy autorskiej (lub koncertowej) i skutki braku należytej staranności w tym zakresie.
  - Domniemanie autorstwa, współautorstwo.
  - Przykłady wadliwych klauzul umownych.
  - Pola eksploatacji – zdefiniowanie pojęcia oraz waga ich określenia.
  - Nowe uprawnienia autora w określaniu jego wynagrodzenia po najnowszej nowelizacji prawa autorskiego.
  - Umowy koncertowe z wykorzystaniem utworów innych twórców (kompozycje, teksty, wizualizacje, fotografie itp.).
  - Problematyka wytworów stworzonych przez AI -sztuczną inteligencję – zagrożenia i potencjalne problemy.
- 6. Rola organizacji zbiorowego zarządu prawami autorskimi i pokrewnymi w wydarzeniu artystycznym (np., ZAiKS, STOART, ZPAV).**
- Ograniczenia w formułowaniu treści umów wynikające z ustawy z 15.06.2018 r o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

#### **ADRESACI:**

Przedstawiciele instytucji i wydziałów kultury, organizatorzy eventów, koncertów, innych działań kulturalnych i artystycznych, edukacyjnych, działalności wydawniczej, twórczości IT, prasowej, telewizyjnej, itp.), które w ramach swoich obowiązków służbowych zawierają umowy na stworzenie, wykorzystanie utworów lub na występy artystyczne.

#### **PROWADZĄCY:**

Prawnik, specjalista z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w zakresie prawa własności intelektualnej szczególnie prawa autorskiego i praw pokrewnych. Ukończył liczne kursy m.in. w zakresie praw autorskich, praw własności przemysłowej, zwalczania nieuczciwych praktyk rynkowych i prawa nieuczciwej konkurencji. Prowadził liczne szkolenia z tematyki prawnoautorskiej, m.in. dla przedstawicieli samorządów, ministerstw, Kancelarii Sejmu i Senatu RP., szkół wyższych, przedsiębiorców. Doradza m.in. w tematyce praw autorskich instytucjom kultury, jednostkom samorządu terytorialnego, twórcom, znanym aktorom kinowym i telewizyjnym i wykonawcom muzycznym, animatorom kultury, wydawcom.

## Praktyczne zagadnienia związane z tworzeniem umów o dzieło dotyczących praw autorskich i pokrewnych



Szkolenie będziemy realizowali w formie webinarium on line.



**28 lutego 2025 r.**

**Szkolenie w godzinach 9:00-14:00**



**Cena: 449 zł netto/os. Przy zgłoszeniu do 14 lutego 2025 cena promocyjna 409 zł netto od osoby.** Udział w szkoleniu zwolniony z VAT w przypadku finansowania szkolenia ze środków publicznych.

**CENA zawiera:** udział w profesjonalnym szkoleniu online z możliwością zadawania pytań, materiały szkoleniowe w wersji elektronicznej, certyfikat ukończenia szkolenia.

### DANE DO KONTAKTU:

Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej im. Jerzego Regulskiego,  
Centrum Szkoleniowe w Łodzi  
ul. Jaracza 74, 90-242 Łódź  
tel. 605 909 355, [biuro@frdl-lodz.pl](mailto:biuro@frdl-lodz.pl)

## DANE UCZESTNIKA ZGŁASZANEGO NA SZKOLENIE

Nazwa i adres nabywcy  
(dane do faktury)

Nazwa i adres odbiorcy

NIP

Telefon

1. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

2. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,  
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

Oświadczam, że szkolenie dla ww. pracowników jest kształceniem zawodowym finansowanym w całości lub co najmniej 70% ze środków publicznych (proszę zaznaczyć właściwe) TAK   
NIE

Proszę o przesłanie faktury na adres mailowy: .....

Proszę o przesłanie certyfikatu na adres mailowy: .....

Dokonanie zgłoszenia na szkolenie jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem regulaminu szkoleń Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej zamieszczonym na stronie Organizatora [www.frdl-lodz.pl](http://www.frdl-lodz.pl) oraz zawartej w nim Polityce prywatności i ochrony danych osobowych.

### Zgłoszenia prosimy przysyłać do **25 lutego 2025 r.**

UWAGA Liczba miejsc ograniczona. O udziale w szkoleniu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenie na szkolenie musi zostać potwierdzone przesłaniem do Ośrodka karty zgłoszenia. Brak pisemnej rezygnacji ze szkolenia najpóźniej na trzy dni robocze przed terminem jest równoznaczny z obciążeniem Państwa należnością za szkolenie niezależnie od przyczyny rezygnacji. Płatność należy uregulować przelewem na podstawie wystawionej i przesłanej FV.

Podpis osoby upoważnionej \_\_\_\_\_